



CIDADE DE JAGUARÃO  
**INSTRUÇÕES GERAIS**

- 1 - Este caderno de prova é constituído por 40 (quarenta) questões objetivas.
- 2 - A prova terá duração máxima de 04 (quatro) horas.
- 3 - Para cada questão, são apresentadas 04 (quatro) alternativas (a – b – c – d).  
**APENAS UMA delas** responde de maneira correta ao enunciado.
- 4 - Após conferir os dados, contidos no campo Identificação do Candidato no Cartão de Resposta, assine no espaço indicado.
- 5 - Marque, com caneta esferográfica azul ou preta de ponta grossa, conforme exemplo abaixo, no Cartão de Resposta – único documento válido para correção eletrônica.
- 6 - Em hipótese alguma, haverá substituição do Cartão de Resposta.
- 7 - Não deixe nenhuma questão sem resposta.
- 8 - O preenchimento do Cartão de Resposta deverá ser feito dentro do tempo previsto para esta prova, ou seja, 04 (quatro) horas.
- 9 - Serão anuladas as questões que tiverem mais de uma alternativa marcada, emendas e/ou rasuras.
- 10 - O candidato só poderá retirar-se da sala de prova após transcorrida 01 (uma) hora do seu início.

***BOA PROVA!***



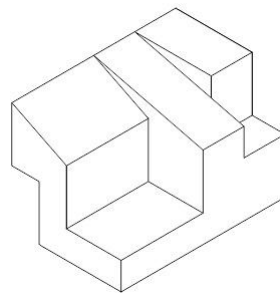
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. As escalas são uma proporção de redução ou ampliação aplicadas para representar algo que com as medidas reais não poderia ser representado em um papel. Ao realizarmos um desenho diretamente no papel, ou prepará-lo para impressão no computador é necessário definir a escala adequada a ser empregada.

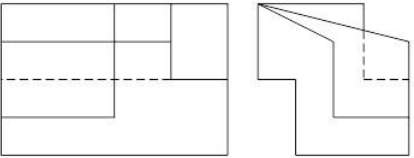
Considerando que a altura real de um prédio é de 27,00 metros e que sua fachada deve ser representada na escala 1:75, qual será a dimensão que a altura da edificação ocupará no papel?

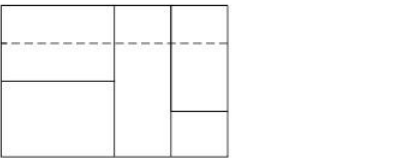
- a) 3600 mm
- b) 27,7 cm
- c) 20,25 cm
- d) 36,00 cm

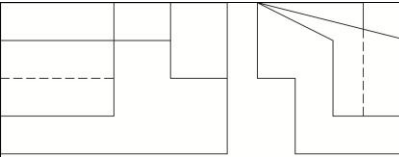
2. Tendo como base os princípios de representação do desenho técnico, analise o seguinte sólido em perspectiva:

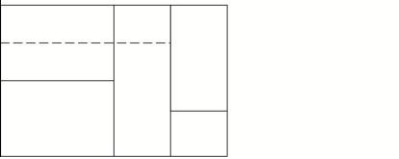


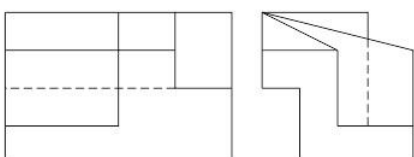
Assinale a alternativa que corretamente representa o sólido acima.

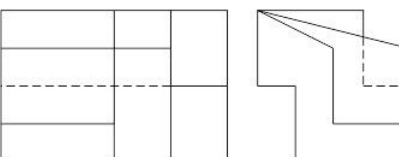
a) 

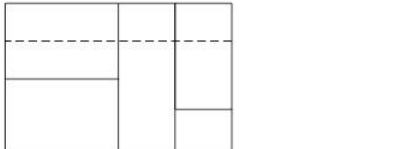
b) 

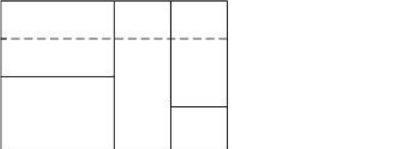
c) 

d) 

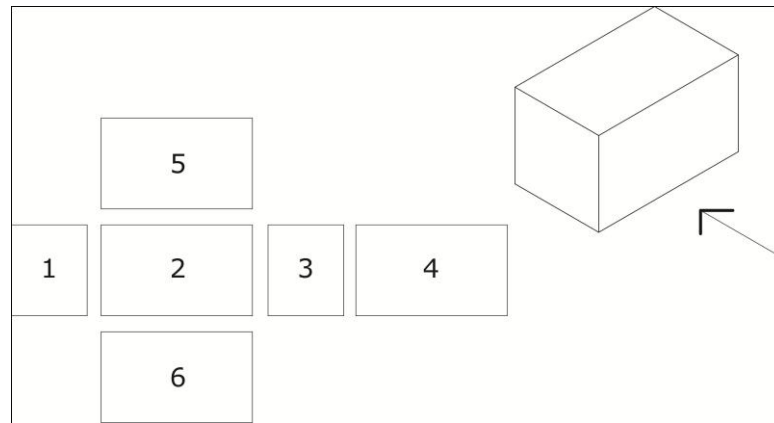








3. O método biprojetivo Mongeano desenvolvido por Gaspar Monge, base do desenho técnico, permite a representação de objetos (tridimensionais) através de conjunto de representações bidimensionais chamadas vistas ortográficas. O sistema se utiliza da intersecção de dois planos de projeção que formam entre si 4 ângulos diedros. As vistas ortográficas são obtidas através da projeção de um sólido localizado em um dos 4 diedros nos planos de projeção. Para que seja possível o entendimento universal do sólido é necessário que as vistas obedeam a uma ordem de posicionamento em relação às outras. A imagem abaixo representa o esquema de posicionamento de vistas ortográficas no 1º diedro.



Assinale a alternativa que corretamente especifica as vistas indicadas pelos números.

- 1-Vista lateral esquerda; 2-Vista frontal; 3-Vista lateral direita; 4-Vista posterior; 5-Vista superior; 6-Vista inferior.
- 1-Vista lateral direita; 2-Vista frontal; 3-Vista lateral esquerda; 4-Vista posterior; 5-Vista Superior; 6-Vista inferior.
- 1-Vista lateral direita; 2-Vista frontal; 3-Vista lateral esquerda; 4-Vista posterior; 5-Vista Inferior; 6-Vista superior.
- 1-Vista lateral direita; 2-Vista posterior; 3-Vista lateral esquerda; 4-Vista frontal; 5-Vista inferior; 6-Vista superior.

4. Com relação aos métodos projetivos, analise as afirmativas abaixo, identificando com (V) as verdadeiras e com (F) as falsas.

- ( ) O sistema de coordenadas retangulares é um sistema de referência formado por três eixos mutuamente ortogonais, originados do mesmo ponto, e suas unidades de medidas.
- ( ) No sistema de coordenadas polares, as três coordenadas de um ponto no espaço são: o raio, o azimute e a altura angular.
- ( ) No sistema de coordenadas retangulares, as três coordenadas de um ponto no espaço são: o raio, o azimute e a altura angular.
- ( ) Na projeção oblíqua, todas as projetantes interceptam o plano de projeção com o mesmo ângulo, diferente de 90°.
- ( ) Na projeção paralela, todas as projetantes são paralelas entre si e ortogonais ao plano de projeção.

A sequência correta, de cima para baixo, é

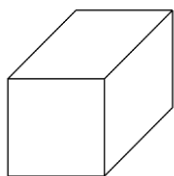
- V – V – F – V – F.
- F – F – V – F – V.
- V – F – F – V – V.
- F – V – F – V – F.

5. Sobre a construção de perspectivas cavaleira e isométrica, quanto à posição de linhas projetantes entre si e linhas projetantes em relação ao plano de projeção.

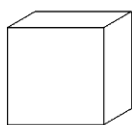
É correto afirmar que

- a) na perspectiva isométrica, as linhas projetantes são paralelas entre si e oblíquas ao plano de projeção.
- b) na perspectiva isométrica, as linhas projetantes são paralelas entre si e ortogonais ao plano de projeção.
- c) na perspectiva cavaleira, as linhas projetantes partem de um ponto central e são oblíquas ao plano de projeção.
- d) na perspectiva cavaleira, as linhas projetantes são paralelas entre si e ortogonais ao plano de projeção.

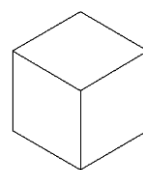
6. Observe as figuras:



(Figura 01)



(Figura 02)



(Figura 03)

Com relação à representação dos objetos acima, é correto afirmar que

- a) O objeto da figura 01 é um cubo representado em perspectiva cavaleira que, sem ter sofrido redução na dimensão das arestas de fuga, apresenta aparência deformada.
- b) As figuras 02 e 03 representam um cubo em perspectiva isométrica que, com redução nas dimensões das arestas de fuga, não apresentam aparência deformada.
- c) As figuras 01 e 02 representam um cubo em perspectiva cavaleira que, sem redução nas dimensões das arestas de fuga, apresentam aparência deformada.
- d) As figuras 01 e 03 representam um paralelepípedo em perspectiva cavaleira e perspectiva isométrica, respectivamente, que, sem terem sofrido redução nas dimensões das arestas de fuga, apresentam aparência deformada.

7. De acordo com o que estabelece a NBR 10067/1995 - Princípios gerais de representação em desenho técnico, analise as afirmativas a seguir:
- I. A vista mais importante de uma peça deve ser utilizada como vista frontal ou principal.
  - II. Não sendo possível ou conveniente representar uma ou mais vistas na posição determinada pelo método de projeção, pode-se localizá-las em outras posições, com exceção da vista principal.
  - III. Corte com desvio é quando a metade da representação da peça é mostrada em corte, permanecendo a outra metade em vista.
  - IV. As peças simétricas podem ser representadas pela metade, quando a linha de simetria dividir a vista em duas partes iguais.
  - V. As peças simétricas devem ser representadas pela terça parte, quando as linhas de simetrias dividirem a vista em quatro partes iguais.

Estão corretas apenas as afirmativas

- a) I e IV.
- b) I, II e III.
- c) I, II e IV.
- d) III, IV e V.

8. Conforme a NBR 8403/1984 - Aplicação de linhas em desenhos - Tipos de linhas - Larguras das linhas - é **INCORRETO** afirmar que

- a) A relação entre as larguras de linhas largas e estreita não deve ser inferior a 2 (dois).
- b) As larguras das linhas devem ser escolhidas, conforme o tipo, dimensão, escala e densidade de linhas no desenho.
- c) A linha traço e ponto estreita é empregada para representar linhas de centro, linhas de simetria e trajetórias.
- d) as linhas de cota tem prioridade de representação em relação aos demais tipos de linhas, no caso de ocorrer incidência de duas ou mais linhas de diferentes tipos

9. Com base nos conhecimentos relativos aos métodos de projeção, é correto afirmar que

- a) vistas ortográficas são figuras resultantes de projeções cilíndricas oblíquas somente.
- b) vistas ortográficas são figuras resultantes de projeções cilíndricas ortogonais somente.
- c) perspectivas são figuras resultantes de projeções cônicas somente.
- d) perspectivas são figuras resultantes de projeções cilíndricas ortogonais ou cilíndricas oblíquas somente.

10. Com relação às atividades técnicas do projeto de edificação, como é designada a etapa destinada à elaboração de análise e avaliações para seleção e recomendação de alternativas para a concepção da edificação e de seus elementos, instalações e componentes?

- a) Programa de Necessidade.
- b) Estudo Preliminar.
- c) Estudo de Viabilidade.
- d) Anteprojeto.

- 11.** De acordo com às normas: NBR 10582 - apresentação da folha para desenho técnico; e NBR 6492 – representação de projetos de arquitetura, é correto afirmar que
- devem ser usados formatos de papel da série A, dobrados e configurados no formato final A4: 185x297mm.
  - a planta de situação deve ser localizada de forma que permaneça visível depois de dobrada a cópia conforme padrão A4.
  - a escala de apresentação de projeto executivo deve ser igual ou superior a 1/25.
  - se necessário, para melhor ajuste do conteúdo na prancha, mantém-se a altura da folha conforme padrão A e altera-se a largura da mesma para tamanho personalizado.

- 12.** Os formatos padrão da série A (A0, A1, A2, A3 e A4) têm relações geométricas entre si. Para responder a esta questão deve-se adotar a largura como a maior dimensão da folha e a altura como a menor dimensão da folha.

Assinale a alternativa que corretamente indica a relação geométrica citada acima:

- A largura e a altura são o dobro da largura e altura do formato imediatamente menor.
- A diagonal do quadrado formado pela menor dimensão é a maior dimensão do formato imediatamente menor.
- A diagonal do quadrado formado pela maior dimensão é a menor dimensão do formato imediatamente maior.
- Cada formato tem o dobro da área do formato imediatamente menor.

- 13.** Levando-se em consideração a publicação da Associação Brasileira dos Escritórios de Arquitetura (ASBEA), que propõe Diretrizes Gerais Para Intercambialidade de Projetos em Cad, analise as afirmativas a seguir:

- Todos os desenhos deverão ter uma origem única do sistema de coordenadas para todas as disciplinas envolvidas no projeto, o mesmo ponto de inserção relativo, podendo ser o ponto (0,0,0) ou outros pré-determinados nas bases pelo Coordenador do Projeto/Cliente.
- Todos os elementos desenhados nas bases devem corresponder a uma entidade física da obra e não ao seu símbolo, devendo ser desenhados obrigatoriamente com suas dimensões reais e nas suas posições exatas, já que esses arquivos serão utilizados como referência direta para outras disciplinas.
- Os arquivos de base não se constituem como informação completa, só devendo ser utilizados como referência de outros arquivos, e só podendo ser alterado por seu autor.
- Os arquivos de folha são arquivos que contêm vistas em escala dos arquivos de base das diversas disciplinas, acrescidos de informações complementares, como textos, chamadas, indicações diversas, cotas, notas, etc., devendo ser disponibilizados na forma de arquivo editável e versão para impressão/visualização (PLT ou PDF).

Estão corretas apenas as afirmativas

- I, II e III.
- I e II.
- II, III e IV.
- III e IV.

**14.**Atualmente existe uma vasta gama de programas computacionais voltados para a modelagem de projetos tridimensionais, desde a criação de simples objetos até o desenvolvimento de grandes e complexos edifícios. Dentre os Programas existentes, destacam-se para uso de projetos de arquitetura o AutoCAD e o SketchUp.

Com relação a esses programas é correto afirmar que

- a) A criação de arquivos de modelo de desenho (*Templates*) é um recurso presente apenas no AutoCAD.
- b) O sistema de Camadas (*Layers*) é um recurso disponível nos dois programas e permite a organização lógica das entidades do desenho, agrupando-as em camadas (*layers*).
- c) O AutoCAD apresenta maior portabilidade de arquivos e integração com outros programas, enquanto o SketchUp Pro é mais restritivo aos arquivos de desenho a serem carregados dentro do programa.
- d) A criação de arquivos de modelo de desenho (*Templates*) é um recurso presente apenas no SketchUP Pro.

**15.**Embora mais difundido, em arquitetura, para uso de representação gráfica em duas dimensões, o AutoCAD é um software totalmente 3D. O mesmo possui recursos de modelagem em ambiente tridimensional que permite a criação de maquetes eletrônicas completas. Na área de desenho, o software exibe tanto para desenho no plano quanto para desenho em ambiente tridimensional, ícone do sistema de coordenadas, embora seja neste último que a manipulação do sistema de coordenadas é solicitada com mais frequência. Sobre o sistema de coordenadas do AutoCAD e seu uso, é correto afirmar que

- a) as plantas usualmente executadas no plano como as plantas baixas e os cortes são um caso de "Z" constante.
- b) UCS significa Sistema de Coordenadas Universal e é exibido como padrão do AutoCAD.
- c) somente é possível alterar o posicionamento do Sistema de Coordenadas em ângulos múltiplos de 90°.
- d) uma vez alterada a posição do Sistema de Coordenadas, o comando não pode ser desfeito.

**16.**Em AutoCAD, usamos o ambiente *Paper Space* para configuração de pranchas para impressão. Desejando configurar a escala de uma planta de situação para que seja impressa na 1:1000 em uma *viewport*, marque a alternativa que corretamente expressa:

- I. o comando a ser utilizado.
- II. os valores que devem ser inseridos para desenho em cm e.
- III. e os valores que devem ser inseridos para desenho em m.

- a) I - Zoom; II - 1:10xp; III - 1:1xp.
- b) I - Mview; II - 1:100xp; III - 1:1000xp.
- c) I - Zoom; II - 1:100xp; III - 1:1xp.
- d) I - Mview; II - 1:1000xp; III - 1:1000xp.



**17.** De acordo com o Plano Diretor do município de Jaguarão, lei complementar nº 07 de 2006, alguns empreendimentos, deverão apresentar Estudo de Impacto de Vizinhança (EIV) para obtenção das licenças de construção. Analise as afirmações:

- I. O EIV está limitado à área urbana somente.
- II. Adensamento populacional, poluição visual e valorização imobiliária fazem parte dos requisitos mínimos a serem apresentados.
- III. Regularização fundiária e vegetação e arborização urbana fazem parte dos requisitos mínimos a serem apresentados.
- IV. A elaboração do EIV substitui a aprovação do Estudo de Impacto Ambiental (EIA).

Está (ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s)

- a) I, III e IV.
- b) II e IV.
- c) I, II e IV.
- d) III.

**18.** O Código de Obras do município de Jaguarão, lei nº 4.685 de 2007, indica a forma de determinação de vãos mínimos de iluminação para projetos de arquitetura. Analisando os condicionantes apontados abaixo.

- I. Área de piso do compartimento.
- II. Uso do compartimento.
- III. Volume do compartimento.
- IV. Orientação solar.

Escolha a alternativa que corretamente aponta os itens que implicam na determinação mínima de vãos de iluminação em edificações

- a) I.
- b) I e II.
- c) II, III e IV.
- d) II e IV.

**19.** De acordo com o Código de Obras do Município de Jaguarão, lei nº 4.685 de 2007, nas obras de reforma, reconstrução ou acréscimo, os projetos serão apresentados com indicações precisas que possibilitem a identificação das partes a conservar, a demolir e a crescer, as quais deverão obedecer as seguintes convenções:

- a) Azul – para as partes existentes;  
Preto – para as partes a serem demolidas;  
Vermelho – para as partes novas.
- b) Preto – para as partes existentes;  
Azul – para as partes a serem demolidas;  
Vermelho – para as partes novas.
- c) Azul – para as partes existentes;  
Amarelo – para as partes a serem demolidas;  
Vermelho – para as partes novas.
- d) Azul – para as partes existentes;  
Vermelho – para as partes a serem demolidas;  
Amarelo – para as partes novas.

**20.** Com o objetivo de expandir as instalações de um prédio institucional do IFSul, pretende-se realizar uma reforma com ampliação, no terreno ilustrado a seguir.

Dados da construção existente:

Área construída existente = 750,00 m<sup>2</sup>

Área da projeção da construção existente = 250,00 m<sup>2</sup>

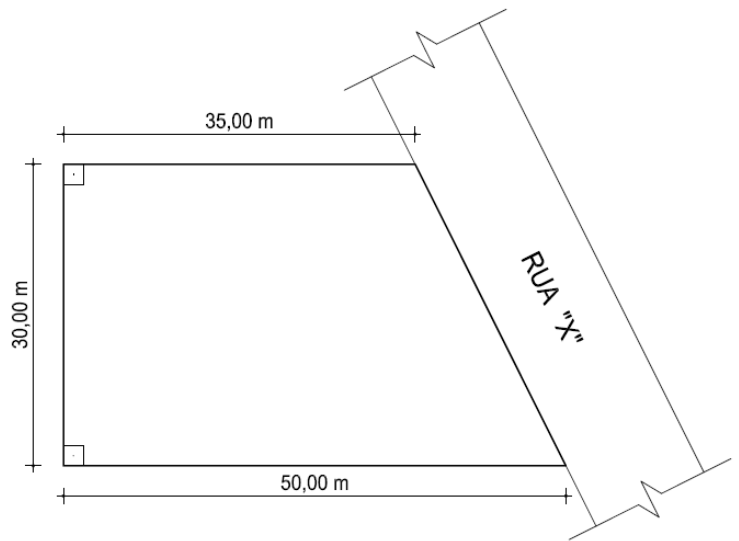
Índices Urbanísticos vigentes:

Índice de Aproveitamento = 3,0

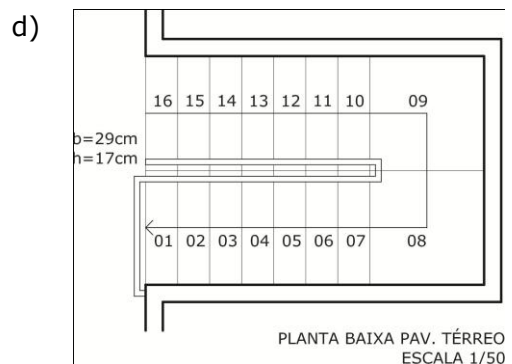
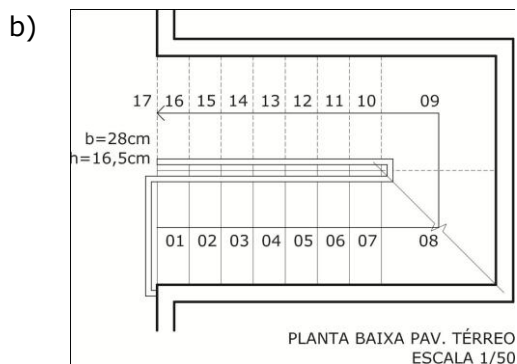
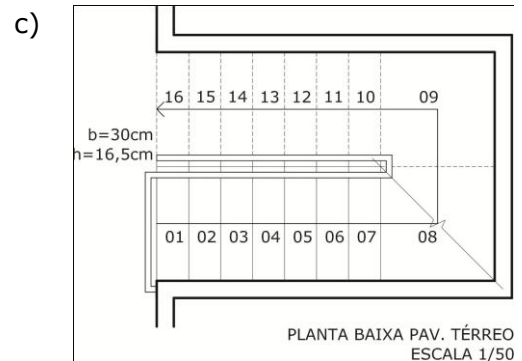
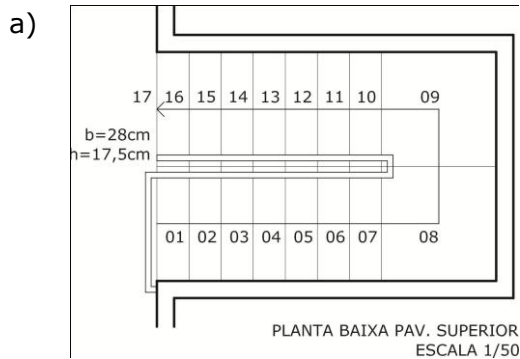
Taxa de Ocupação = 0,8

Considerando-se as informações fornecidas, a ampliação poderá ter as seguintes áreas máximas de projeção e construção, respectivamente,

- a) 1020 m<sup>2</sup> e 3075 m<sup>2</sup>
- b) 770 m<sup>2</sup> e 3075 m<sup>2</sup>
- c) 1020 m<sup>2</sup> e 3825 m<sup>2</sup>
- d) 3825 m<sup>2</sup> e 1020 m<sup>2</sup>



**21.** Levando-se em consideração princípios de representação arquitetônica e o cálculo de dimensionamento de altura e base dos degraus de uma escada (fórmula de Blondel:  $2h+b=63$  a  $64$  cm), qual alternativa apresenta a solução correta?



**22.** Uma das informações indispensáveis em um projeto arquitetônico é a indicação da inclinação da cobertura. Esta indicação usualmente é feita em ângulos ou porcentagem. Considerando que em um projeto conste as seguintes informações:

- telhado 1: telha cerâmica - inclinação = 35% (trinta e cinco por cento);
- telhado 2: telha cerâmica - inclinação = 35° (trinta e cinco graus).

É correto afirmar que:

- a) A inclinação dos dois telhados é igual, pois a indicação em porcentagem é equivalente à indicação em graus.
- b) A inclinação do telhado 1 é maior que a inclinação do telhado 2, pois a inclinação de 35° (trinta e cinco graus) equivale a aproximadamente 33,3% (trinta e três virgula três por cento).
- c) A inclinação do telhado 2 é maior que a inclinação do telhado 1, pois a inclinação de 35% (trinta e cinco por cento) equivale a aproximadamente 33,6° (trinta e três virgula seis graus).
- d) A inclinação do telhado 2 é maior que a inclinação do telhado 1, pois a inclinação de 35° (trinta e cinco graus) equivale a aproximadamente 70% (setenta por cento).

**23.** A NBR 6492 - Representação de projetos de arquitetura - dentre outras definições apresenta a caracterização de cada uma das fases do projeto de arquitetura.

Quais os documentos típicos da fase de Anteprojeto?

- a) Situação; localização; plantas, cortes e fachadas; memorial justificativo.
- b) Situação; quadro geral de áreas; locação; plantas, cortes e fachadas; detalhamentos; discriminação técnica; orçamento de projeto.
- c) Situação; plantas, cortes e fachadas; memorial justificativo abrangendo aspectos construtivos; discriminação técnica; quadro geral de acabamento (facultativo); documentos para aprovação em órgãos públicos; lista preliminar de materiais.
- d) Situação; quadro geral de áreas; locação; plantas, cortes e fachadas; memorial justificativo abrangendo aspectos construtivos; discriminação técnica; orçamento preliminar.

**24.** De acordo com a NBR 13531: Elaboração de Projetos de Edificações – Atividades técnicas; como é denominado o projeto destinado à aprovação com base nas exigências legais para obtenção das devidas licenças para as atividades de construção?

- a) Projeto para execução.
- b) Projeto básico.
- c) Anteprojeto.
- d) Projeto legal.

**25.**Muito usado para representação de projetos de arquitetura o software AutoCAD permite, através de funções específicas, desenhos precisos e que são desenvolvidos mais rapidamente que os desenhos feitos a mão. Abaixo são enumeradas funções de 3 comandos básicos de precisão do AutoCAD 2013.

- I. Função que exibe pontos notáveis de objetos já desenhados.
- II. Função que aciona deslocamento do cursor na vertical ou horizontal durante a criação/edição de objetos
- III. Função que exibe ângulos notáveis de acordo com intervalo que pode ser definido pelo usuário.

Assinale a alternativa que corretamente indica os nomes das funções descritas acima.

- a) I - OSNAP; II - OTRACK; III - GRID
- b) I - SNAP; II - ORTHO; III - POLAR
- c) I - OSNAP; II - ORTHO; III - POLAR
- d) I - SNAP; II - OTRACK; III - GRID

**26.**Sobre o uso do comando ALIGN, no AutoCAD 2013, escolha a opção que indica correta(s) possibilidade(s) de seu uso:

- a) Através do uso de 2 pares de pontos, permite somente mover um objeto.
- b) Através do uso de 1 par de pontos, permite mover e girar um objeto.
- c) Através do uso de 2 pares de pontos, permite mover, girar e alterar o tamanho de um objeto.
- d) Através do uso 1 par de pontos, permite girar e alterar o tamanho de um objeto.

**27.**Com relação ao uso de *viewports* no AutoCAD 2013, analise as afirmativas abaixo identificando com (V) as verdadeiras e com (F) as falsas.

- ( ) Para se trabalhar no *Paper Space*, visualizando-se o que foi feito no *Model Space*, é preciso criar *viewports*. Isso é feito com o comando VPORTS.
- ( ) A utilização de duas ou mais *viewports*, dentro da guia Layout, permite que um mesmo modelo seja impresso em escalas diferentes, sem que isso mude o modelo original criado no *Model Space*.
- ( ) O comando ZOOM possui a opção XP, que corresponde a uma escala relativa à unidade usada no *Paper Space*, que normalmente está em centímetros.
- ( ) A fim de evitar que, depois de definida a escala da *viewport*, inadvertidamente se altere o zoom do desenho, é necessário travar o zoom da *viewport* através da opção *Display Locked - yes*.

A sequência correta, de cima para baixo, é

- a) F – V – F – V.
- b) V – V – V – F.
- c) F – F – V – F.
- d) V – V – F – V.

**28.**Eventualmente, ao realizar a cotação de um desenho, o texto pode ficar numa posição inconveniente. Alterar a posição do texto nas cotas em que isso ocorreu permite que se tenha uma melhor legibilidade do desenho. No AutoCAD 2013, este ajuste de posição pode ser feito utilizando-se o comando

- a) DIMTEDIT.
- b) DIMTXT.
- c) DIMSTYLE.
- d) DIMSPACE.

**29.**Todos os objetos do SketchUp são construídos com linhas e faces. Pode-se selecionar várias linhas e faces e então transformar este conjunto em um grupo ou componente. Nesse sentido, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) para uma face existir é necessário que esteja completamente envolvida por linhas que estão em um mesmo plano.
- b) Para selecionar uma face, basta ativar a ferramenta Selecionar (*Select*) e clicar uma vez diretamente sobre a face desejada.
- c) Ao clicar duas vezes sobre qualquer linha, serão selecionadas a linha e todas as faces conectadas a ela.
- d) Para selecionar todos os elementos que compõe um objeto tridimensional, basta ativar a ferramenta Selecionar (*Select*) e clicar duas vezes sobre qualquer parte do objeto.

**30.**Alguns objetos tridimensionais são mais facilmente compreendidos quando cortados. O SketchUp possui uma maneira simples e prática de mostrar os cortes realizados através da ferramenta chamada Plano de Seção (*Section Plane*).

Com relação a esta ferramenta, é correto afirmar que:

- a) Esse recurso pode ser ativado através da paleta Modificação (*Modification*), selecionando-se a ferramenta Plano de Seção.
- b) É possível mover um plano de seção através da ferramenta Mover (*Move*) na paleta Modificação (*Modification*).
- c) É possível mostrar ou esconder um plano de seção, através do menu Visualizar/Criar grupo a partir do corte.
- d) Para mudar o sentido do plano de seção, é necessário clicar com o botão direito do mouse sobre o referido plano e escolher a opção Alinhar à visualização (*Align View*).

**31.**Dentre as inúmeras formas possíveis de edição o software de modelagem SketchUp permite o espelhamento de um objeto através da ferramenta:

- a) mover, indicando na caixa de medidas o valor -1.
- b) escalar, indicando na caixa de medidas o valor -1.
- c) espelhar, indicando na caixa de medidas o valor -1.
- d) rotacionar, indicando na caixa de medidas o valor -1.

**32.**No SketchUp, entre as configurações básicas iniciais, a unidade de desenho é uma das mais importantes.

Que alternativa indica o caminho correto para essa definição?

- a) Janela/Informações do modelo (*Window/Model Info*).
- b) Janela/Informações da entidade (*Window/Entity Info*).
- c) Arquivo/Importar/Opções (*File/Import/Options*).
- d) Janela/Preferências (*Window/Preferences*).

33. Elija la opción cuya secuencia completa adecuadamente la postal, respectivamente



**Yaguaron/ RS**

Querida Ana,

Estamos pasando unas vacaciones estupendas.

¿Ves qué lugares maravillosos?

\_\_\_\_\_ es una de las fronteras más hermanas del mundo. Cruzamos el puente y fuimos \_\_\_\_\_, del otro lado, a Río Branco, a desayunar en una parrillada, volvimos y salimos \_\_\_\_\_ a tomar algo. Mañana volvemos a Río Branco porque \_\_\_\_\_ se puede hacer compras en el *free shop*. El martes te vamos a llamar para que nos vayas a buscar a la terminal, entonces no te muevas de \_\_\_\_\_. Un beso grande, Laura.

- a) acá – por ahí – allí – allá – ahí.
- b) allá – aquí – ahí – ahí – allí.
- c) por ahí – allí – allá – aquí – allí.
- d) aquí – allí – por ahí – allá – ahí.

34. Elige la opción cuyas preposiciones completan, correcta y respectivamente, cada hueco del enunciado "Hace mucho que no paseamos \_\_\_\_\_ pie o \_\_\_\_\_ caballo. Hay un hotel muy bueno en Tranqueras, a una hora y media de Santana do Livramento. Incluso, podríamos viajar \_\_\_\_\_ Tranqueras \_\_\_\_\_ tren y coger un taxi \_\_\_\_\_ la Posada Lunarejo.

- a) a – de – para – de – hacia.
- b) a – de – a – en – hacia.
- c) a – a – a – en – hasta.
- d) a – a – para – en – hacia.

### El falso sordomudo

Un falso sordomudo – que a cambio de voluntad te da el alfabeto de los signos plastificado – entra en una coctelería oscura y tapizada. Al fondo, un divorciado y una separada que se conocieron a través del *chat* tienen su primera cita. No se atraen (ella se quitó años, él se quitó kilos, y los dos se quitaron cargas familiares), pero se esfuerzan por no parecer desolados. Hablan de los bailes de salón (¡qué casualidad! los dos han hecho el mismo cursillo de perfeccionamiento del tango) y eso los lleva a comentar lo anulados que se sentían como personas con sus antiguas parejas. Después de preguntarse los horóscopos, él comete un error táctico:

- El otro día por poco me muero – dice. – Vi a mi ex mujer, que es Tauro, paseando con su novio de ahora.

La separada siente celos retroactivos.

- ¿no me has dicho que la dejaste tú?

- Sí, pero la dejé sola, no con un imbécil.

Al cabo de nada, ella anuncia que tendrá que irse yendo, que mañana... El divorciado pide la cuenta. Paga con tarjeta y deja una moneda de 500 de propina. Cuando ya están de pie, el falso sordomudo les deja el alfabeto de los signos en la mesa. Los dos se quedan quietos. Intuyen que si se van el hombre robará la propina. No debería importarles, es sólo una moneda, y ya no es suya. Ya es del camarero. Pero les da rabia. El destino de la moneda todavía les pertenece un poco, y su destino era ser propina. El sentimiento de tenue posesión les paraliza.

- Eso que comentabas de tu ex mujer... – dice ella, sentándose. – En realidad te comprendo muy bien.

Él levanta la mano, le pide al camarero que traiga otros dos cócteles con sombrilla y más galletas en forma de pecesito. Y que eche al falso sordomudo, por favor; que les está molestando.

Fuente: Empar Moliner, **El País** semanal, Madrid, 30 de julio de 2000.

**35.** Elige la información sobre el texto que esté totalmente correcta.

- a) Las citas marcadas por medio de internet nunca tienen éxito porque las personas mienten.
- b) La pareja vuelve a sentarse porque le molesta que el camarero tarde en volver para coger la propina.
- c) Desde el momento que entró en la coctelería, el falso sordomudo se mostró interesado en sacar provecho de aquellos que allí estaban.
- d) El sentimiento de posesión que el hombre sostenía en relación con su ex mujer puede ser comparado al mismo que la pareja tuvo en relación con la moneda dejada sobre la mesa.

**36.** Elige la opción que reemplaza, sin perder el sentido del texto y respectivamente, los sintagmas subrayados.

- a) después de todo – gratificación – perturbando.
- b) afinal – coíma – estorbando.
- c) Después de nada – gratificación – incomodando.
- d) Al final de nada – paga – fatigando.

**37.**“Las comidas de los fronterizos constituyen...”; la forma singular de este trozo del texto el:

- a) la comida de lo fronterizo constituye.
- b) la comida del fronterizo constituye.
- c) la comida del fronterizo constituy.
- d) la comida de lo fronterizo constitui.

### **Inmigración europea a América a comienzo del siglo XIX**

1            Al mismo tiempo que (1) en Europa crecía la pobreza, algunos países de América  
2 ofrecían oportunidades de progreso. Los inmigrantes debían trabajar todo el día. Durante ese  
3 período (2), sus hijos adquirían el idioma y las costumbres de la nueva patria. En algunos  
4 lugares donde los destinaban aún no había siquiera caminos, por eso, los colonos tuvieron que  
5 construir todo en el momento en que (3) llegaron. En la ocasión en que (4) dejaban sus  
6 tierras, algunos todavía eran niños. Muchos venían sin saber, hasta entonces (5), dónde  
7 permanecerían. Sus familias esperaban en Europa al mismo tiempo que (6) ellos se  
8 establecían.

**38.** Elige la opción con los marcadores del tiempo que reemplaza correcta y respectivamente los sintagmas subrayados.

- a) aún – cuando – mientras – mientras tanto – todavía – cuando.
- b) mientras – mientras tanto – cuando – cuando – todavía – mientras.
- c) cuando – mientras – cuando – aún – todavía – mientras.
- d) mientras tanto – mientras – cuando – cuando – aun – mientras.

**39.** Sobre el texto “Inmigración europea a América a comienzo del siglo XIX” es correcto afirmar que

- a) os inmigrantes trabajaban para que sus hijos estudiaran.
- b) os hijos cambiaron el idioma e las costumbres.
- c) en busca de mejores condiciones, los inmigrantes enfrentaron muchas dificultades.
- d) los inmigrantes, todavía niños, dejaban sus tierras para estudiar en la América.

**40.** Elige la opción que equivale al enunciado “Los manifestantes acaban de partir hacia el palacio del gobierno”.

- a) Los manifestantes acaban de dirigirse al palacio del gobierno.
- b) Los manifestantes acaban de salir del palacio del gobierno.
- c) Los manifestantes acaban de alejarse del palacio del gobierno.
- d) Los manifestantes acaban de moverse en el palacio del gobierno.



