



CIDADE SAPIRANGA  
**INSTRUÇÕES GERAIS**

- 1 - Este caderno de prova é constituído por 40 (quarenta) questões objetivas.
- 2 - A prova terá duração máxima de 04 (quatro) horas.
- 3 - Para cada questão, são apresentadas 04 (quatro) alternativas (a – b – c – d).  
**APENAS UMA delas** responde de maneira correta ao enunciado.
- 4 - Após conferir os dados, contidos no campo Identificação do Candidato no Cartão de Resposta, assine no espaço indicado.
- 5 - Marque, com caneta esferográfica azul ou preta de ponta grossa, conforme exemplo abaixo, no Cartão de Resposta – único documento válido para correção eletrônica.  

(a)    ●    (c)    (d)
- 6 - Em hipótese alguma, haverá substituição do Cartão de Resposta.
- 7 - Não deixe nenhuma questão sem resposta.
- 8 - O preenchimento do Cartão de Resposta deverá ser feito dentro do tempo previsto para esta prova, ou seja, 04 (quatro) horas.
- 9 - Serão anuladas as questões que tiverem mais de uma alternativa marcada, emendas e/ou rasuras.
- 10 - O candidato só poderá retirar-se da sala de prova após transcorrida 01 (uma) hora do seu início.

***BOA PROVA!***



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Leia o texto, a seguir, atentamente para responder às questões 1, 2 e 3.

**Um estranho poder de cura**

1 Meu filho, deficiente mental, Hikari, foi despertado pela voz dos pássaros para a  
 2 música de Bach e Mozart e acabou produzindo suas próprias obras. As pequenas  
 3 peças que ele inicialmente compôs eram cheias de frescor e prazer. Pareciam gotas  
 4 de orvalho brilhando sobre a relva. A palavra *inocência* é composta do prefixo “in”,  
 5 que significa “não”, e de “nocere”, “ferir”. Ou seja, ela quer dizer “aquele que não  
 6 fere”. A música de Hikari era uma manifestação natural de sua própria inocência.  
 7 Conforme ele passou a criar mais obras, no entanto, não pude deixar de ouvir nelas  
 8 também a voz de uma alma escura e atormentada. Apesar de deficiente, seus  
 9 esforços extenuantes permitiram que ele descobrisse do fundo de seu coração uma  
 10 massa de tristeza que até então ele fora incapaz de expressar com palavras. O fato  
 11 de expressá-la em música cura Hikari de sua tristeza, é um ato de recuperação.  
 12 Mais ainda, seus ouvintes aceitaram essa música como algo que também os  
 13 fortalece e restaura. Nesses fenômenos, eu encontro as razões para acreditar no  
 14 estranho poder curativo da arte.

Trecho do discurso de aceitação do Prêmio Nobel de Kenzaburo Oe. Disponível em:  
 <[http://veja.abril.com.br/050303/p\\_100.html](http://veja.abril.com.br/050303/p_100.html)>. Acesso em: 02 dez. 2014.

1. No texto, o autor explica o sentido de inocência a partir da relação entre “in” e “nocere”. Considerando os pressupostos saussurianos, e refletindo sobre o signo incapaz empregado no texto, afirma-se:

- I. O agrupamento entre “in” e “capaz”, que resulta no signo incapaz (linha 10), ocorre somente no eixo das associações.
- II. No eixo sintagmático, incapaz (linha 10) se encontra em relação com infeliz, invisível, inacabado, etc.
- III. Na linha 10, a relação entre ele, fora, incapaz, de, expressar, com, palavras é uma relação *in praesentia*.

Está (ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- a) I e III, apenas.
- b) III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) II e III, apenas.

2. Carone (1995) aborda em seu livro *Morfossintaxe* termos como morfema e vocábulo.

A partir deles, é **INCORRETO** afirmar que

- a) pequenas (linha 2) é um vocábulo construído pela relação entre os morfemas pequen - a - s.
- b) palavras (linha 10) contém o morfema -s (palavra-s) indicativo de plural, diferente de seu singular, palavra, que apresenta um morfema zero, palavra-∅.
- c) pequenas (linha 2) somente é considerado um vocábulo por estar em relação com peças (linha 3), caso contrário, trata-se de um morfema.
- d) incapaz (linha 10) pode representar um exemplo de alomorfia pelo prefixo negativo in-.

3. A posição adotada por Fávero (2010) a respeito do conceito de coesão é a de que, no nível microtextual, ela se refere aos modos como as palavras são relacionadas entre si em uma sequência. A autora também distinguiu coesão referencial, recorrencial e sequencial.

Tomando como referência o texto "Um estranho poder de cura", a partir do que é postulado por Fávero, é correto afirmar que

- a) o autor utiliza a coesão sequencial em expressá-la (linha 11), ao referir-se à palavra massa (linha 10).
- b) a palavra música (linhas 2, 6 e 11) é empregada como uma forma de coesão referencial de reiteração, ou seja, há uma repetição do termo com uma finalidade específica.
- c) as ocorrências da palavra ele (linhas 3, 7, 9 e 10) fazem referência a Hikari e constituem um elemento coesivo referencial de substituição.
- d) a palavra os (linha 12) é um elemento coesivo recorrencial que está substituindo ouvintes (linha 12).

4. O *Curso de Linguística Geral* (2006) marca uma etapa importante na história dos estudos linguísticos. A partir do conteúdo nele apresentado, analise as afirmações indicando verdadeiro (V) ou falso (F).

(    ) O signo linguístico tem duas faces: o significante (conceito) e o significado (imagem acústica).

(    ) A linguagem possui um lado individual (fala) e um lado social (língua), sendo impossível conceber um sem o outro.

(    ) O signo, combinação de significante e significado, tem por finalidade unir uma coisa a uma palavra. Assim, mesa une o signo ao objeto no mundo.

(    ) A noção de valor é essencial no desenvolvimento do pensamento saussuriano. Para Saussure, o valor de um termo é determinado pela sua relação com aquilo que o rodeia.

A sequência correta, de cima para baixo, é

- a) F - V - F - V.
- b) F - V - V - V.
- c) V - V - F - F.
- d) V - F - V - F.

Considere o texto abaixo para a resolução das questões 5 e 6.



Disponível em: <<https://cursocontextual.wordpress.com/2011/02/15/compreender-e-interpretar-textos/charge-filho-do-hagar/>>. Acesso em: 28 nov. 2014.

5. Diferentes autores têm como ponto de vista a não unicidade do sujeito no texto/discurso. A noção de polifonia é apresentada por Koch (2011) com base em outros autores, como Bakhtin e Ducrot.

Em relação ao que Koch aborda, é correto afirmar que

- a) o texto pode ser considerado polifônico por ter dois locutores, a saber, os dois personagens.
- b) o texto é considerado polifônico porque, ao enunciar, o locutor instaura imediatamente o outro, seu interlocutor. Embora os enunciados sejam proferidos pela mesma personagem, é perceptível a presença de duas vozes no ato de enunciação.
- c) a negação é uma forma de polifonia, pois, ao enunciar "você não é como os meninos vikings", o locutor apresenta em seu enunciado dois enunciadores (E): E1 afirma "você é como os outros meninos vikings"; E2 contradiz E1 e é assumido pelo locutor.
- d) a personagem, quando caracteriza seu alocutário, "você é gentil...", automaticamente instaura em seu enunciado dois locutores, L1 e L2, pois toda afirmação pressupõe uma negação.

6. Na tirinha, especificamente no terceiro quadrinho, a personagem inicia seu enunciado com mas.

Com base em Koch, é correto afirmar que mas

- a) é empregado como um articulador proposicional, indicando uma relação lógico-semântica de condicionalidade, como em: "Ela estava triste, mas saiu para jantar fora".
- b) é um articulador enunciativo ou discursivo-argumentativo, como em: "Está quente hoje, mas ficarei em casa".
- c) é um articulador metaenunciativo de caráter metaformativo, como em: "É cansativo, mas vou completar a maratona".
- d) é classificado como um articulador metaenunciativo de caráter deôntico, como em "Vou dormir tarde, mas acordarei cedo".

7. Observe as ocorrências da palavra só e da palavra e nas orações:

- I. Ana chegou em casa e tomou um banho.
- II. João ganhou muito dinheiro em um jogo e não comprou nada.
- III. Joana estava se sentindo só.
- IV. Ela escolheu o seu presente, só não quis pagá-lo. No fim, eu paguei.

É correto afirmar que

- a) em I e II, e é empregado como uma conjunção aditiva; em IV, só introduz uma explicação enfática.
- b) somente em I, e tem valor semântico de adição; em III e IV, só atua como uma conjunção adversativa.
- c) e e só têm sentido adversativo em II e IV; em I, e é utilizado como uma conjunção explicativa; em III, só é um advérbio de modo.
- d) em I, e foi empregado como uma conjunção aditiva; em IV, só tem valor semântico de adversidade.

8. Os termos acessórios da oração são assim denominados por não serem indispensáveis ao entendimento do enunciado. Em relação a isso, é correto afirmar que

- a) o adjunto adnominal tem valor de um substantivo, especificando o significado de um outro substantivo. Ele pode ser expresso por artigo, pronome adjetivo, locução adjetiva e oração adjetiva. Tal termo acessório pode ser visto em orações como: “tinha uma memória de elefante”.
- b) o adjunto adverbial é o termo de valor adnominal que intensifica o sentido de um adjetivo ou advérbio. Pode ser representado por advérbios (Amo-te perdidamente), ou por oração adverbial (João já estava em casa quando eu liguei).
- c) o vocativo serve para nomear uma pessoa ou coisa, sempre relacionado a algum termo da oração e, por isso, podendo ou não estar acompanhado de vírgulas. Exemplo: João, o vendedor de rosas, é um cara muito legal.
- d) o aposto junta-se a um substantivo, a um pronome, ou a um equivalente, seja como explicação ou como apreciação. Algumas vezes, pode vir acompanhado de vírgula. Como exemplo, tem-se: “Maria, aquela moça prendada, não conseguiu terminar a colcha de crochê”.

9. Com base nos conceitos da Fonética e da Fonologia, importantes áreas da linguística, está **INCORRETA** a alternativa:

- a) A Fonética tem como objeto de estudo todo som produzido pelo aparelho fonador e utilizado na fala.
- b) A unidade mínima da Fonética é o fonema, enquanto na Fonologia, é o fone.
- c) A Fonética analisa as peculiaridades articulatórias, acústicas e perceptivas dos sons da linguagem, além de descrevê-las.
- d) A Fonologia estuda a forma sistemática, ou seja, como cada língua organiza os sons.

**10.** De acordo com os estudos fonéticos e fonológicos, considere as seguintes afirmações sobre o sistema vocálico do português:

- I. O sistema é composto por sete (7) vogais /a/, /ɛ/, /e/, /i/, /o/, /ɔ/ e /u/.
- II. O sistema contém as vogais /a/ e /v/, verificável em *c[a]sa* e *c[v]ma*.
- III. O sistema não diferencia /e/ em *caf[e]* e *caf[e]teria*, pois ambas as palavras apresentam o mesmo radical.

Está (ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s)

- a) I.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) I e III.

**11.** Em sala de aula, o professor pode desenvolver diferentes assuntos a partir da utilização de gêneros discursivos. Considerando a importância deste conceito para o ensino, e com base na teoria elaborada por Bakhtin (2003), é **INCORRETO** afirmar que

- a) um enunciado é individual, mas cada campo de utilização da língua elabora tipos relativamente estáveis de enunciados, que chamamos de gêneros do discurso.
- b) falamos através de gêneros do discurso, ou seja, ao utilizarmos a língua, nossos enunciados possuem formas relativamente estáveis e típicas de construção de um todo.
- c) os gêneros discursivos podem ser primários (simples) ou secundários (complexos). Os secundários, como romances, têm seu surgimento no convívio cultural mais complexo, desenvolvido e organizado.
- d) os gêneros do discurso têm como uma de suas características o fato de os enunciados terem formas estáveis, o que impossibilita a criação de novos gêneros.

Leia atentamente o texto abaixo para responder às questões 12 e 13.



Disponível em: <<http://professorahosanafreire.blogspot.com.br/2012/05/hagar-de-dik-e-chris-brownw.html>>. Acesso em: 04 dez. 2014.

**12.** No texto, é possível perceber o diálogo entre Hagar e Helga. Com base na teoria enunciativa proposta por Benveniste (1995), reflita sobre as seguintes afirmações:

- I. Benveniste postula a reversibilidade, ou seja, *eu* e *tu* mantêm uma relação de reciprocidade.
- II. Ao enunciar, Hagar se estabelece como *eu* e instantaneamente instaura um *tu*.
- III. Ao responder ao enunciado de Hagar (*eu*) com "Tá bom!", Helga se estabelece como o alocutário da enunciação.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- a) I e II, apenas.
- b) I, apenas.
- c) I, II e III.
- d) II e III, apenas.

**13.** Com base nos pressupostos teóricos elaborados por Benveniste, alguns signos são denominados signos vazios.

A partir deste conceito, é correto afirmar:

- a) Sendo o enunciado único e irrepitível, todos os signos são totalmente vazios, pois só terão seu sentido completo ao serem enunciados.
- b) Na tirinha, aqui é um exemplo de signo vazio, pois seu sentido só será definido ao ser enunciado, considerando o espaço e o tempo em que o locutor está inserido.
- c) Leite, manteiga e ovos são signos vazios, pois é necessário saber quais objetos no mundo são eles.
- d) Na tirinha, nenhum signo vazio é enunciado, pois são signos vazios somente os pronomes *eu* e *tu*, que determinam o locutor e o alocutário da enunciação.

Para responder à questão 14, tome como base as charges 1 e 2.

Charge 1



Charge 2



Disponível em: <<http://edinanarede.webnode.com.br/atividades/>>. Acesso em: 28 nov. 2014.

Disponível em: <<http://edinanarede.webnode.com.br/atividades/>>. Acesso em: 28 nov. 2014.

**14.** As charges podem ser relacionadas a um fato histórico do Brasil, representativo de um importante momento para a Literatura Brasileira. Considerando as charges, é correto afirmar que

- remetem ao ano de 1500, quando a Literatura Brasileira teve seu início com a *Carta*, de Pero Vaz de Caminha. O período literário em que a obra se enquadra é denominado Quinhentismo.
- remetem à *Carta*, de Pero Vaz de Caminha, pertencente ao período literário Arcadismo; nela o autor descreve a chegada à nova terra.
- remetem ao fato histórico do descobrimento de nosso país pelos portugueses. Naquele momento, José de Anchieta, que acompanhava os portugueses no descobrimento de novas terras, escreve uma carta a D. Manuel descrevendo o que encontraram.
- a *Carta*, de José de Anchieta, lembrada nas charges, descreve e informa a D. Manuel o que os portugueses haviam encontrado em novas terras. Essa obra se insere no período literário denominado Quinhentismo.

Considere o soneto XIX, de Gregório de Matos Guerra, para responder à questão 15.

**XIX**

*Achando-se um braço perdido do menino Deus de N. Senhora das Maravilhas, que desacataram infiéis na Sé da Bahia*

O todo sem a parte não é todo;  
A parte sem o todo não é parte;  
Mas se a parte o faz todo, sendo parte,  
Não se diga que é parte, sendo todo.

Em todo o Sacramento está Deus todo,  
E todo assiste inteiro em qualquer parte,  
E feito em partes todo em toda parte,  
Em qualquer parte sempre fica todo.

O braço de Jesus não seja parte,  
Pois que feito Jesus em partes todo,  
O todo fica estando em sua parte.

Não se sabendo parte deste todo,  
Um braço, que lhe acharam, sendo parte,  
Nos diz as partes todas deste todo.

Disponível em: <<http://www.recantodasletras.com.br/poesias/3323805>>. Acesso em: 07 dez. 2014.

**15.** Sobre o autor, é correto afirmar que

- a) é conhecido, também, por “Boca do Inferno”. Sua obra literária pertence ao Barroco e não está restrita somente a textos satíricos, uma vez que também retrata sua contrição de poeta devoto, como no soneto XIX.
- b) escrevia somente textos religiosos, pois estava inserido no período literário Barroco.
- c) é conhecido por “Boca Santa” e caracteriza-se por produzir textos com temas religiosos, visando à catequização dos brasileiros de sua época.
- d) expressa em textos, tais como no soneto XIX, sua religiosidade, com a missão de difundir a religião no Brasil barroco.

**16.** Em relação ao Barroco, é correto afirmar que

- a) seu início é marcado pela publicação da obra Prosopopeia, de Cláudio Manuel da Costa.
- b) tem como principais autores Cláudio Manuel da Costa, Gregório de Matos Guerra e Bento Teixeira.
- c) Cláudio Manuel da Costa contribuiu com a publicação de algumas obras importantes, dentre elas, Prosopopeia e Diálogos das Grandezas do Brasil.
- d) o texto em prosa é uma de suas características, principalmente no que diz respeito aos sermões. O Sermão da Primeira Dominga da Quaresma demonstra a tentativa de persuadir os colonos a libertarem os indígenas.

**17.** Considere as afirmações de Bosi (1994) acerca da obra de Machado de Assis e assinale verdadeiro (V) ou falso (F) em relação a cada uma delas.

( ) A ficção de Machado de Assis apresenta o ponto mais alto e equilibrado da prosa realista brasileira.

( ) Memórias Póstumas de Brás Cubas foi uma revolução ideológica e formal, pois desprezava as idealizações românticas e feria o mito do narrador onisciente.

( ) É possível resumir os romances de Machado de Assis, pois o que importa são os fatos de fácil descrição.

( ) Sobre Capitu, em Dom Casmurro, Bosi diz que tudo na personagem é uma possibilidade de engano, desde seus olhos de ressaca oblíquos e dissimulados até suas ideias “hábeis, sinuosas e surdas”.

A sequência correta, de cima para baixo, é

- a) F - F - V - F.
- b) F - V - V - F.
- c) V - V - F - V.
- d) V - F - F - V.

**18.** Fischer (2004) apresenta, em seu livro Literatura gaúcha: história, formação e atualidade, um capítulo dedicado à Era Érico.

Com base em Fischer, em relação à obra de Érico Veríssimo, é correto afirmar que

- a) Caminhos cruzados e Olhai os lírios do campo apresentam temática urbana com linguagem acessível.
- b) O tempo e o vento narra a história da formação histórica do Rio Grande do Sul, no século XVII, quando as Missões são destruídas.
- c) Suas obras foram difundidas em todo o país, mas, apesar disso, a literatura gaúcha só se emancipou com Simões Lopes Neto.
- d) O tempo e o vento retrata a história do povo gaúcho do século XVI, contada pelos personagens Ana Terra, Bibiana e Capitão Rodrigo.

Para responder à questão 19, considere os textos 1, 2 e 3:

Texto 1

**Soneto de Contrição**

*Vinícius de Moraes*

Eu te amo, Maria, eu te amo tanto  
Que o meu peito me dói como em doença  
E quanto mais me seja a dor intensa  
Mais cresce na minha alma teu encanto.

Como a criança que vagueia o canto  
Ante o mistério da ampliação suspensa  
Meu coração é um vago de acalanto  
Berçando versos de saudade imensa.

Não é maior o coração que a alma  
Nem melhor a presença que a saudade  
Só te amar é divino, e sentir calma...

E é uma calma tão feia de humildade  
Que tão mais te soubesse pertencida  
Menos seria eterno em tua vida.

Disponível em:

<<http://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesia/poesias-avulsas/soneto-de-contricao>>. Acesso em: 07 dez. 2014.

Texto 3

**No Meio do Caminho**

*Carlos Drummond de Andrade*

No meio do caminho tinha uma pedra  
tinha uma pedra no meio do caminho  
tinha uma pedra  
no meio do caminho tinha uma pedra

Nunca me esquecerei desse acontecimento  
na vida de minhas retinas tão fatigadas.  
Nunca me esquecerei que no meio do caminho  
tinha uma pedra  
tinha uma pedra no meio do caminho  
no meio do caminho tinha uma pedra.

Disponível em:

<<http://drummond.memoriaviva.com.br/alguma-poesia/no-meio-do-caminho/>>. Acesso em: 07 dez. 2014.

Texto 2

**Canção do Exílio**

*Gonçalves Dias*

Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá;  
As aves que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,  
Nossas várzeas têm mais flores,  
Nossas flores têm mais vida,  
Nossa vida mais amores.

Em cismar sozinho, à noite,  
Mais prazer encontro eu lá;  
Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,  
Que tais não encontro eu cá;  
Em cismar - sozinho, à noite-  
Mais prazer encontro eu lá;  
Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra  
Sem que eu volte para lá;  
Sem que desfrute os primores  
Que não encontro por cá;  
Sem qu'inda aviste as palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

Disponível em:

<<http://www.horizonte.unam.mx/brazil/gdias.html>> Acesso em: 07 dez. 2014.

**19.** Os textos de Vinícius de Moraes, Gonçalves Dias e Carlos Drummond de Andrade são representativos, respectivamente, de quais períodos literários?

- a) modernismo - modernismo - parnasianismo
- b) modernismo - romantismo - modernismo
- c) naturalismo - modernismo - romantismo
- d) romantismo - modernismo - modernismo

**20.** Na obra *Literatura e Sociedade* (1980), Antônio Cândido aborda vários níveis da correlação entre literatura e sociedade, como o próprio nome do livro sugere. Dentre os tópicos desenvolvidos, encontramos um capítulo dedicado à literatura e a vida social.

Em relação ao pensamento do autor, é **INCORRETO** afirmar:

- a) Uma obra depende estritamente do artista e das condições sociais que determinam a sua posição.
- b) Ao estudar e trabalhar com literatura, três elementos são fundamentais: o autor, a obra e o público.
- c) O público é passivo, somente recebe as informações apresentadas pelos autores das obras, sem interação com ela.
- d) Há um jogo permanente entre obra, autor e público, formando uma tríade indissolúvel.

**21.** Concerning the characteristics of the Grammar translation method, according to Larsen-Freeman (2000), which of the alternatives below are considered correct?

- I. To be able to communicate with the basics of the target language and understand what others say is the main purpose.
- II. It is important to learn about the form of the target language as well as it is possible to find native language equivalent words in meaning in all target language words.
- III. The teacher works as an authority in classroom, always looking for the correct answer for the questions asked.
- IV. Language learning through speaking provides good mental exercise.
- V. A good learner is the one that is able to find the correspondent words and expressions in the target language, working as a good translator.

The correct statements are only

- a) I, II e III.
- b) II, III e IV.
- c) II, III e V.
- d) I, IV e V.

**22.** The audio-lingual method became very famous for being used in training programs for government personnel in the United States. It has strong theoretical basis in linguistics and psychology.

According to Larsen-Freeman (2000), it is possible to affirm that:

- a) The courses that use the audio-lingual method focus on the acquisition of structural patterns and provide the learner experiences similar to the native language environment. This method, in what relates to learning order, follows: listening, speaking, reading and writing. Repetition is a key concept for habit formation and positive reinforcement plays an important role to students' good development in the target language.
- b) The audio-lingual method focus mainly on the fluency quality and provide the learner experiences similar to the language environment, especially the ones related to arts and literature. This method, in what relates to learning order, follows: listening, speaking, reading and writing. Conversation is a key concept for habit formation and for the development of fluency skills.
- c) The audio-lingual method focus on the acquisition of structural patterns and provides the learner with full conversation classes in order to develop first the fluency and speaking and then writing for specific purposes. The teacher role is to ask questions and teach the target language in other ways than the first language. It is true to say that, according to this method, second language acquisition follows others principles than those form first language acquisition.
- d) The courses that use the audio-lingual method focus on the fluency and provide the student situation in contact with real native speakers. Students start by developing their speaking skills accurately and follow on writing and literature reading. Verbal input is extremely important to this type of classes because it helps to improve students' vocabulary and allows conversation to happen naturally during the course.

**23.** In Second Language Acquisition one of the topics discussed by Rod Ellis are the differences between errors and mistakes. From the various features presented we can consider as appropriate:

- a) Errors are made by students who do not pay enough attention to the task performed while mistakes are result of what the students have not learned yet.
- b) Errors are lapses in performance caused by inability to perform what the students know. Mistakes are usually omissions of information because the student is not sure about the answer.
- c) Mistakes can be classified as caused by omission, misinformation, misordering or overgeneralization.
- d) Errors are made because the student does not know what is correct and mistakes occur because the learner is unable to perform what he/she knows.

**24.** Brown and Abeywickrama (2010) discussed a wide range of aspects of assessment and evaluation that could possibly be concerned in language teaching.

Based on these authors and in the book *Language Assessment – Principles and classroom practices* it is correct to say that assessment:

- a) May be defined as a process of quantifying a test taker's performance according to a list of explicit procedures or rules.
- b) Are prepared administrative procedures that occur at identifiable times in a curriculum when learners muster all their faculties to offer peak performance.
- c) Is appraising or estimating the level or magnitude of some attribute of a person as an ongoing process that encompasses a wide range of methodological techniques.
- d) Is a method of measuring a person's ability, knowledge, or performance in a given domain through special techniques applied to language teaching.

**25.** Match the columns with information corresponding to the principles of language assessment found in Brown and Abeywickrama (2010):

- |                  |  |
|------------------|--|
| I. Practicality  | ( ) Feature of a test that gives clear directions for scoring, presents uniform rubrics and is consistent in its conditions across two or more administrators. |
| II. Reliability  | ( ) Feature of a test that, when positive, gives learners information that enhances their language development, it influences how learners learn.              |
| III. Validity    | ( ) Feature of a test that contains language as natural as possible, has contextualized items, meaningful, relevant, and interesting topics.                   |
| IV. Authenticity | ( ) Feature of a test that is feasible within the resources provided in terms of its administration, scoring, and material resources.                          |
| V. Washback      | ( ) Feature of a test that is supported by a theoretical rationale or argument, relying as much as possible on empirical evidence.                             |

The correct sequence from top to bottom is

- a) V, IV, II, I, III.
- b) III, II, IV, I, V.
- c) I, V, IV, II, III.
- d) II, V, IV, I, III.

**26.** In the chapter "Observing Learning and teaching in the second language classroom" Lightbown and Spada (2006) describe the characteristics of second language learning in Communicative instructional settings. Check T for True and F for False for these characteristics on the following statements:

- ( ) Students provide each other with simplified sometimes erroneous input.
- ( ) Teachers tend to switch their language in order to ensure comprehension compliance.
- ( ) High levels of accuracy are required for classroom communication effectiveness.
- ( ) Requests for clarification may serve as implicit feedback.
- ( ) Students often feel pressure to speak or write the second language and to do so correctly.
- ( ) Modified input in the target language is a defining feature of this approach to instruction.

The correct sequence from top to bottom is

- a) T, T, T, F, F, T.
- b) T, F, F, T, F, T.
- c) F, F, T, T, F, T.
- d) T, F, F, T, T, F.

**27.** When discussing the dynamics of pair work considering the research carried by Storch (2002), Lightbown and Spada (2006) explain that can be identified four distinct patterns of interaction. One of them, and also one of the most valuable for language learning, according to that research, is the Collaborative Interaction pattern.

Which of the following choices best defines the Collaborative Interaction dynamics of pairs in language classroom interaction?

- a) One learner who was stronger than the other, but actively encouraged the other in order to accomplish the task together.
- b) Two learners fully engaged with each others' ideas working for the same task.
- c) Unwillingness on the part of either learner to engage with the other's contributions.
- d) One learner who was authoritarian and another who was willing to yield to the other speaker.

**28.** In Ellis (1997) there can be found a long discussion about Interlanguage. Taken into consideration the concepts of Interlanguage, as well as some language learning theories related to it, complete the excerpts below with the right title:

- I. \_\_\_\_\_ - The positive or negative influence that the mother language exerts over the acquisition of a second language.
- II. \_\_\_\_\_ - Results when learners fail to acculturate to the target- language group, when they are unable or unwilling to adapt to a new culture. The main reason for failing is social distance.
- III. \_\_\_\_\_ - A number of general strategies which children use to extract and segment linguistic information from the language they hear. Provide a simple and attractive way of accounting for the properties of interlanguage.
- IV. \_\_\_\_\_ - Language learning is like any other kind of learning in that it involves habit formation. It takes place when learners have the opportunity to practice making the correct response to a given stimulus.
- V. \_\_\_\_\_ - The human mind is equipped with a faculty for learning languages separate from the faculties responsible for other kinds of cognitive activity.

The right order for the titles is:

- a) L1 transfer, Pidginization, Operating principles, Behaviourist theory, Mentalist theory.
- b) L1 transfer, Acculturation, Operating strategies, Behaviourist theory, Mentalist theory.
- c) Operating Strategies, L1 transfer, Acculturation, Mentalist theory, Behaviourist theory.
- d) L1 transfer, Pidginization, Operating principles, Mentalist theory, Behaviourist theory.

Read the text below to answer questions from 29 to 33.

### **The Secret Life of Passwords**

By IAN URBINA

1           Howard Lutnick, the chief executive of Cantor Fitzgerald, one of the world's  
2 largest financial-services firms, still cries when he talks about it. Not long after the  
3 planes struck the twin towers, killing 658 of his co-workers and friends, including  
4 his brother, one of the first things on Lutnick's mind was passwords. This may seem  
5 callous, but it was not.

6           Like virtually everyone else caught up in the events that day, Lutnick, who  
7 had taken the morning off to escort his son, Kyle, to his first day of kindergarten,  
8 was in shock. But he was also the one person most responsible for ensuring the  
9 viability of his company. The biggest threat to that survival became apparent  
10 almost immediately: No one knew the passwords for hundreds of accounts and files  
11 that were needed to get back online in time for the reopening of the bond markets.  
12 Cantor Fitzgerald did have extensive contingency plans in place, including a  
13 requirement that all employees tell their work passwords to four nearby colleagues.  
14 But now a large majority of the firm's 960 New York employees were dead. "We  
15 were thinking of a major fire," Lutnick said. "No one in those days had ever thought  
16 of an entire four-to-six-block radius being destroyed." The attacks also knocked out

17 one of the company's main backup servers, which were housed, at what until that  
18 day seemed like a safe distance away, under 2 World Trade Center.

19 Hours after the attacks, Microsoft dispatched more than 30 security experts  
20 to an improvised Cantor Fitzgerald command center in Rochelle Park, N.J., roughly  
21 20 miles from the rubble. Many of the missing passwords would prove to be  
22 relatively secure — the "JHx6fT!9" type that the company's I.T. department  
23 implored everyone to choose. To crack those, the Microsoft technicians performed  
24 "brute force" attacks, using fast computers to begin with "a" then work through  
25 every possible letter and number combination before ending at "ZZZZZZZ." But  
26 even with the fastest computers, brute-force attacks, working through trillions of  
27 combinations, could take days. Wall Street was not going to wait.

28 Microsoft's technicians, Lutnick recalled, knew that they needed to take  
29 advantage of two facts: Many people use the same password for multiple accounts,  
30 and these passwords are typically personalized. The technicians explained that for  
31 their algorithms to work best, they needed large amounts of trivia about the owner  
32 of each missing password, the kinds of things that were too specific, too personal  
33 and too idiosyncratic for companies to keep on file. "It's the details that make  
34 people distinct, that make them individuals," Lutnick said. He soon found himself on  
35 the phone, desperately trying to compartmentalize his own agony while calling the  
36 spouses, parents and siblings of his former colleagues to console them — and to  
37 ask them, ever so gently, whether they knew their loved ones' passwords. Most  
38 often they did not, which meant that Lutnick had to begin working his way through  
39 a checklist that had been provided to him by the Microsoft technicians. "What is  
40 your wedding anniversary? Tell me again where he went for undergrad? You guys  
41 have a dog, don't you? What's her name? You have two children. Can you give me  
42 their birth dates?"

43 "Remember, this was less than 24 hours after the towers had fallen," he  
44 said. "The fire department was still referring to it as a search-and-rescue mission."  
45 Families had not accepted their losses. Lutnick said he never referred to anyone as  
46 being dead, just "not available right now." He framed his questions to be an  
47 affirmation of that person's importance to the company, he said. Conversations  
48 oscillated between sudden bawling and agonizing silences. "Awful," he said.  
49 Sometimes it took more than an hour to work through the checklist, but Lutnick  
50 said he made sure he was never the one to hang up first.

51 In the end, Microsoft's technicians got what they needed. The firm was back  
52 in operation within two days. The same human sentimentality that made Cantor  
53 Fitzgerald's passwords "weak," ultimately proved to be its saving grace.

From: < <http://www.nytimes.com/2014/11/19/magazine/the-secret-life-of-passwords.html?hpw&rref=technology&action=click&pgtype=Homepage&module=well-region&region=bottom-well&WT.nav=bottom-well&r=0> > Accessed on December 11, 2014.

**29.** The words callous (line 5), escort (line 7), dispatched (line 19), rubble (line 21) and idiosyncratic (line 33) can be substituted without interference on their meanings on the context of the text by:

- a) Insensitive – leave – hold back – brash – commonplace
- b) Compassionate – squire – hold back – site – peculiar
- c) Insensitive – squire – consign – brash – peculiar
- d) Compassionate – leave – consign – site – commonplace

**30.** According to the text, it is correct to say:

- a) That everybody should be careful with their passwords because banks, sometimes, try to use their accounts for other purposes without the clients' permit.
- b) Passwords are taken extremely seriously by bank personnel in such a way that it could become a huge problem to update information in case of a catastrophe.
- c) That bank personnel usually share their passwords in a professional context so that they are able to assist all clients in an emergency situation.
- d) Passwords can be easily cracked with the help of high technology equipment and information technology experts.

**31.** When trying to find out the passwords of the employees missing on the World Trade Center, Lutnick:

- a) First used the Microsoft's technicians help and then, having not much success, tried to find out the personal passwords of the missing ones.
- b) Called their homes in search of their personal information and then used it on the algorithms provided by Microsoft's technicians.
- c) Tried to find out personal information with the families of the missing employees in order to improve the efficiency of the algorithms provided by Microsoft's technicians.
- d) Searched the files on the company server to find the password of the missing employees.

**32.** Which of the alternatives below best replaces bond\_markets in line 11?

- a) Debt market
- b) Stock market
- c) Interest market
- d) Business market

**33.** Given the sentences below:

"We were thinking of a major fire," Lutnick said

"Remember, this was less than 24 hours after the towers had fallen," he said.

The correct form for the reported speech is:

- a) "Lutnick said that they had been thinking of a major fire" and "Lutnick said that they had been there less than 24 hours after the towers had fallen".
- b) "Lutnick said that had been thinking of a major fire" and "He said that it had been less than 24 hours after the towers had fallen".
- c) "Lutnick said that they were thinking of a major fire" and "Lutnick had said that it had been less than 24 hours after the towers had fallen".
- d) "Lutnick said that they had been thinking of a major fire" and "He said that it had been less than 24 hours after the towers had fallen".

**34.** Given the sentence: "Although she was born in Mexico; she lives in Brazil now, and she is studying to be a doctor".

It is correct to say that it is a:

- a) Compound Sentence
- b) Complex Sentence
- c) Compound Complex Sentence
- d) Simple Sentence

**35.** Which sentence below contains an Adverb Clause?

- a) Whether or not she understood is questionable.
- b) Let's do something that's fun!
- c) You'll see my house on the right when you turn left.
- d) There are many people who have taken this test.

**36.** The **ONLY** sentence which the underlined part is correct is:

- a) If you'll complain about me, I'll get into trouble with my teacher.
- b) If the disease will be untreated, it can lead to brain damage.
- c) Will it start if I will press the button?
- d) If he won't resign, the Prime Minister should sack him.

**37.** Given the sentences:

- I. I may not be much of a cook, but Lucy is even \_\_\_\_\_ in the kitchen than I am.
- II. Curiously, many people say they feel mentally \_\_\_\_\_ if they eat very little for a day.
- III. Of my three cousins, Patrick is the \_\_\_\_\_. He's pretty fast.
- IV. Gloves and scarves are the \_\_\_\_\_ accessories in the summer days.

Which option best completes the sentences below?

- a) Most useful – more alert – less alert – most useless
- b) More useless – more alert – most alert – most useless
- c) More useful – more alert – most useless – most alert
- d) More useless – most alert – most useless – most alert

**38.** Which option best explains the meaning of the sentence: "And you mustn't say anything about the surprise."

- a) It's wrong not to say a word about the surprise.
- b) It doesn't matter if you tell them about the surprise.
- c) It's not a good idea to say anything about the surprise.
- d) It's wrong to say anything about the surprise.

**39.** The prepositions that best complete the sentences below are:

- I. Louis was responsible \_\_\_\_\_ the company when all the problems with the employees started.
- II. The girl had to carry a heavy box \_\_\_\_\_ her brother.
- III. We were talking \_\_\_\_\_ the kids about the needs of the poor people.

- a) FOR – FOR – TO
- b) FOR – TO – FOR
- c) FOR – TO – TO
- d) TO – FOR – TO

**40.** The **ONLY INCORRECT** sentence below is:

- a) They had an argument about the car crash.
- b) Ana finally realized what she needed to do to improve her skills.
- c) The commodity of that hotel is awesome.
- d) The foreigner filed for a visa at the embassy.

