



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUL-RIO-GRANDENSE
DIRETORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**

ANEXO VII – ARTES VISUAIS

Este anexo integra o Edital Nº 017/2010, que disciplina o Concurso Público destinado ao provimento de cargos de Professor de Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, sob o regime instituído pela Lei 8112/1990, com lotação e exercício no Campus Bagé/RS.

CARGO: Professor de Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Vídeo-arte: Nam June Paik;
2. A fotografia nas propostas de arte contemporânea;
3. Programação visual: elementos compositivos;
4. Cor-luz e cor pigmento;
5. Computador, instalações interativas e experiência estética;
6. Net Art: experiências on line;
7. A Bienal de Artes Visuais do Mercosul: artistas brasileiros;
8. Arte brasileira nos anos 60;
9. Arte latino-americana contemporânea;
10. Pós-modernidade e multiculturalismo.

BIBLIOGRAFIA

ADES, Dawn. **Arte na América Latina**. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

AGUILAR, Nelson (org.). **4ª. Bienal de Artes Visuais do Mercosul**. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 2003.

AMARAL, Aracy; TORAL, André. **Arte e sociedade no Brasil**. V. 3: de 1976 a 2003. São Paulo: Instituto Callis, 2005.

ARANTES, Priscila. **@rte e mídia: perspectiva da estética digital**. São Paulo: Editora Senac, 2005.

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane; SALES, Heloísa M. **Artes visuais da exposição à sala de aula**. São Paulo: EDUSP, 2005.

BARBOSA, Ana Mae; GUINSBURG, J. (orgs.) **O Pós-modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

BARBOSA, Ana Mãe (org.). **Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

_____. **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2008.

BEUTTENMÜLLER, Alberto. **Viagem pela arte brasileira**. São Paulo: Aquariana, 2002.

BULHÕES, Maria Amélia; KERN, Maria Lucia Bastos. **Artes Plásticas na América Latina Contemporânea**. Porto Alegre: Ed da Universidade/ UFRGS, 1994.

CANONGIA, Ligia. **O legado dos anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea. Uma introdução**. São Paulo: Martins, 2005.

COSTA, Cacilda Teixeira da. **Arte no Brasil 1950 – 2000: movimentos e meios**. São Paulo: Alameda, 2004.

- COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.
- DOMINGUES, Diana. (org.) **Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade**. São Paulo: Fundação Editora UNESP, 2003.
- DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- GARCEZ, Lucília; OLIVEIRA, Jô. **Explicando a arte brasileira**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.
- GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto**. São Paulo: Escrituras, 2002.
- FARIAS, Agnaldo. **Arte brasileira hoje**. São Paulo: Publifolha, 2002.
- FEITOSA, Charles. **Explicando a filosofia com arte**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
- FUSCO, Renato De. **História da arte contemporânea**. Lisboa: Editorial Presença. 1988.
- GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação. A construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores**. São Paulo: Anna Blume, 2002.
- GRAU, Oliver. **Arte Virtual. Da ilusão à imersão**. São Paulo: Editora UNESP, SENAC São Paulo, 2007.
- HEARTNEY, Eleanor. **Pós-modernismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Korge Zahar Editor, 2007.
- MARTIN, Sylvia. **Videoarte**. Barcelona: Taschen, 2006.
- MARTINS, Miriam Celeste F. D; PICOSQUE, Gisa; GUERRA; Maria Terezinha T. **Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte**. São Paulo: FTD, 1998.
- OLIVEIRA, Marilda Oliveira de; HERNÁNDEZ, Fernando (orgs.). **A formação do professor e o ensino das artes visuais**. Santa Maria: Ed. UFSM, 2005.
- PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. Rio de Janeiro: L. Christiano, 1982.
- PLAZA, Julio; TAVARES, Mônica. **Processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais**. São Paulo: FAEP/ Unicamp, Hucitec, 1998.
- RIEMSCHNEIDER, Burkhard; GROSENICK, Uta. **A arte na viragem do milênio**. Alemanha: Taschen 1999.
- ROSA, Renato; PRESSER, Decio. **Dicionário de artes plásticas no Rio Grande do Sul**. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS, 2000.
- RUSH, Michael. **Novas mídias na Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- SANTAELLA, Lúcia. **Corpo e comunicação. Sintoma da cultura**. São Paulo: Paulus, 2004.
- SILVA, Úrsula Rosa da; LORETO, Mari Luci da Silva. **História da arte em Pelotas**. Pelotas: EDUCAT, 1996.
- TRIBE, Mark; JANA, Reena. **Arte y nuevas tecnologías**. Barcelona: Taschen, 2006.
- VENTURELLI, Suzete. **Arte: espaço, tempo, imagem**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2004.
- WOOD, Paul. **Arte Conceitual**. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.

MATERIAL NECESSÁRIO PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS

Caneta esferográfica azul ou preta de ponta grossa.



NILO MORAES DE CAMPOS

Diretor de Gestão de Pessoas