



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE PELOTAS**  
**DIRETORIA DE RECURSOS HUMANOS**

**A N E X O**

Este Anexo integra o Edital Nº 40/2007, que disciplina o Concurso Público destinado ao provimento de cargo de Professor de Ensino de 1º e 2º Graus, sob o regime instituído pela Lei nº 8.112/90, com lotação e exercício na Unidade de Ensino de Charqueadas-RS.

1 DA ÁREA/CURSO/ DISCIPLINAS: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

2 DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**I - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

1. Ensino da Arte;
2. Comunicação Visual;
3. História da Arte Universal e Brasileira.

**Bibliografia**

- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 2006.
- ARCHER, Michael. Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane; SALES, Heloisa M. Artes visuais da exposição à sala de aula. São Paulo: EDUSP, 2005.
- BARBOSA, Ana Mae (org.) Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.
- BARBOSA, Ana Mae (org.) Arte-educação: leitura no subsolo. São Paulo: Cortez, 1997.
- \_\_\_\_\_. Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002.
- \_\_\_\_\_. Tópicos utópicos. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.
- \_\_\_\_\_. A imagem no ensino da arte. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- \_\_\_\_\_. Recorte e colagem: a influência de John Dewey no ensino da arte no Brasil. São Paulo: Cortez, 1982.
- \_\_\_\_\_. Arte-Educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- CAVALCANTI, Carlos. História das artes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- \_\_\_\_\_. História das artes: da renascença fora da Itália até os nossos dias. Rio de Janeiro, Rio, 1978.
- CUMMING, Robert. Para entender a arte. São Paulo: Ática, 1996.
- DE FUSCO, Renato. História da Arte Contemporânea. Lisboa: Ed. Presença, 1987.
- DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto. São Paulo: Escrituras, 2002.
- GUINSBURG, Jacó; BARBOSA, Ana Mae (Org.) O pós-modernismo. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- HEARTNEY, Eleanor. Pós-Modernismo. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- JANSON, Anthony H. W. Iniciação à História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- LAMBERT, Rosemary. Arte do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.
- PEDROSA, Israel. Da Cor à Cor Inexistente. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial Ltda, 1982.
- PERAZZO, Luiz Fernando et alli. Elementos da Cor. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 1999.
- POZENATO, Kenio. Introdução à História da Arte. São Paulo: Mercado Aberto, 1998.

VIEIRA, Ivone Luzia et alli. Educação Artística. Belo Horizonte: Editora Lê, 1978.

Coleção de Arte – Vida e Obra dos maiores pintores – editora Globo.

## **II - ELEMENTOS BÁSICOS PARA ANÁLISE NA PROVA DE DESEMPENHO**

### **OBSERVAÇÃO DO CONTEÚDO**

Quanto aos conteúdos, se:

- estão de acordo com os objetivos propostos no plano de aula e tema sorteado.
- estão selecionados e desenvolvidos adequadamente para o ensino médio.
- são desenvolvidos adequadamente no tempo previsto.
- apresentam exatidão de conceitos.
- apresentam-se de forma clara e objetiva.
- apresentam seqüência lógica e encadeada.

Em relação ao conhecimento específico, se o candidato:

- demonstra domínio do conteúdo com segurança.
- usa terminologia técnica adequada.
- formula exemplos significativos.
- seleciona o recorte do conteúdo e a bibliografia de forma adequada.
- contextualiza tornando significativo o conteúdo.

### **OBSERVAÇÃO DIDÁTICA**

Quanto ao plano de aula, se:

- contém todos os elementos essenciais: objetivos, procedimentos, recursos, avaliação e bibliografia, e está elaborado de forma adequada.

Quanto ao desenvolvimento da aula, se o candidato:

- promove o incentivo durante o desenvolvimento da aula.
- comunica-se de forma clara, respeitando as normas gramaticais.
- no desenvolvimento das atividades, o professor proporciona condições de construção do conhecimento.
- os conhecimentos trabalhados são contextualizados no desenvolvimento da aula.
- utiliza a pergunta como dinamizadora do processo ensino-aprendizagem.
- desenvolve sua aula de forma adequada em relação ao tempo, preservando os momentos de início-desenvolvimento-integração.
- os recursos utilizados estão adequados à proposta de trabalho.
- conclui a aula fazendo a integração.
- oportuniza momentos de avaliação no decorrer da aula.



NILO MORAES DE CAMPOS  
Diretor de Recursos Humanos  
CEFET-RS

